

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Факультет исторического и современного исполнительского искусства
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
**Сольное исполнительство на исторических инструментах
«Ударные инструменты»**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор

М. И. Пекарский

Профессор

А.А. Спиридонов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол от « 22 » февраля 2023 г. № б/н.

Заведующий кафедрой
профессор

А.А. Спиридонов

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева.

И. З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	5
3.	Место дисциплины в структуре ООП	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	6
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	8
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	13
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Непосредственными задачами в области концертно-исполнительской деятельности являются: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих **универсальных компетенций (УК):**

– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

в области творческо-исполнительской деятельности:

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4

Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость:	час.	1440 часов			
	Зачет. ед.	40 зач. ед.			

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

По основной программе на первом году обучения ассистент-стажер обязан подготовить и исполнить на двух классных вечерах пять произведений. На второй год обучения ассистент-стажер обязан сыграть две программы из двух отделений. Кроме того, в аудиторную и самостоятельную работу ассистента-стажера входит подготовка программы к международному конкурсу, а также по возможности репетиционная работа и выступление на внутренних и государственных экзаменах учебного заведения в качестве иллюстратора. Время исполнения на кафедральных и классных вечерах согласовывается с педагогом по специальности. Экзамен ассистента-стажера должен длиться не менее 60 минут.

Организация самостоятельной работы руководителем представляет собой практическое изучение типовой программы крупных международных конкурсов (трех- или четырех-туровых) с целью возможной подготовки к конкурсу за время обучения в ассистентуре-стажировке

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет публично исполнить не менее четырех сольных программ, каждая из которых зачитывается как экзамен. Продолжительность программы – не менее 70 минут чистого звучания музыки. В программе хотя бы одного выступления должно быть исполнено произведение современного композитора (вторая половина XX – XXI вв.). Такое произведение при использовании современных систем нотации также может быть исполнено по нотам. Остальные произведения исполняются наизусть.

1 год обучения. Ассистенту-стажеру рекомендуется включать в программу выступлений произведения, датированные от 1830 года до начала XXI века, в любых жанрах (концерт, соната, вариации, пьесы и т.д.). Кафедра предоставляет возможность выбора репертуара самим ассистентом-стажером, если программа оговорена на заседании кафедры. Допускается включать в программу своих выступлений ансамбли с различными инструментами. Кроме того, ассистент-стажер может выступать на факультетских и кафедральных концертах, которые могут быть засчитаны как зачётные, при условии, если на концерте присутствовали не менее трёх преподавателей кафедры. В первый год обучения достаточно двух зачётных исполнений программ, по одной в каждом семестре.

2 год обучения. Ассистенту-стажеру по современной специальности рекомендуется использовать произведения, датированные от 1830 года до начала XXI века, в любых жанрах (концерт, соната, вариации, пьесы и т.д.). Кафедра предоставляет широкую возможность выбора репертуара самим ассистентом-стажером. Допускается самостоятельное составление программы ассистентом-стажером. В этом случае

программа должна быть также согласована с кафедрой. Возможно включение в программу выступлений дуэты, трио-сонаты, концерты и т.д.

Во второй год обучения во втором семестре обязательной формой экзамена является сольный концерт в присутствии не менее трёх преподавателей кафедры. Кроме того, ассистент-стажер может выступать на факультетских и кафедральных концертах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список:

АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: Дж. Кейдж – I, II III Конструкции; Квартет для ударных; С. Губайдулина – Юбилея; В начале был ритм; Чёт и нечет; Э. Варец – Ионизация;

Г. Кауэлл – Оостинато-пианиссимо; С. Прокофьев – Сцена тревоги из музыки к спектаклю «Египетские ночи»; А. Раскатов – Мадригал в металле; А. Шнитке – Квартет; Жизнеописание; Э. Денисов – Возникновения и исчезновения; Лучи далеких звезд в искривленном пространстве;

В. Мартынов – Распирядок дня; Иерархия разумных ценностей; Обретение абсолютно прекрасного звука; Дм. Шостакович – Антракт к 3 к. 1 д. оперы «Нос»; В. Екимовский – Успение; А. Вустин – Действо от Луиджи; А. Хованесс – Октябрьская гора; Л. Харрисон – Симфония № 13

МАРИМБА: Рос Эдвардс – Танцы маримбы; Карл Эссль – Отмена; Дэвид Масланка – «My Lady White»; Пол Смадбек – Песнь ритма; Эммануэль Сежурне – Нэнси; Тоши Ичиянаги – Источник; Лео Одерич – Проходя мимо; Эндрю Томас – Мерлин; Ханс Вернер Хенце – Пять сцен из снежной страны; Тон де Леув – Мидаре; Якоб Дракмэн – Размышления о сущности воды (Reflections of the Nature of Water); Жерар Цинстаг – Три этюда для маримбы; Токухиде Ниими – Для маримбы 1; Тошимицу Танака – Два отрывка для маримбы; Кейко Абе – Призмы; Кейко Абе – Маримба д'амур; Кейко Абе – Ветер в бамбуковой роще; Минору Мики – Время; Ней Габриель Розауро – Концерт для маримбы с оркестром № 1; Ней Габриель Розауро – Концерт для маримбы с оркестром № 2; Сальваторо Шарино – Дерево и слово

ВИБРАФОН: Филипп Манури – Клавиатурная книга; Дэвид Фридмэн – Оглядываясь назад; Эдисон Денисов – Черные облака; Франко Данатони – Омар 2; Ричард Родни Беннетт – По мотивам Сирикса; Хельмут Эринг – Грибной свет III; Александр Вустин – Alone; Филипп Хурель – Loops II; Карлхайнц Штокхаузен – Vibra elufa

МУЛЬТИПЕРКУССИЯ: Иосихиса Таира – Монодрама 1; Кевин Воланс – Та, которая спит под маленьким одеялом; Кевин Воланс – Асанга; Мирослав Срнка – Рени Хайаху; Янис Ксенакис – Отскоки (Rebonds); Псапфа; Дэвид Ланг – Хор наковален; Матазуми Мичио – Бок о бок; Карлхайнц Эссль – Ликвидация...; Карлхайнц Штокхаузен – Цикл № 9; Хельмут Лахенман – Интерьер 1; Кристиан Вулф – Песни перкуссиониста; Кристиан Вулф – Мирные марши 1 & 2; Мортон Фелдман – Король Дании

ЛИТАВРЫ: Эллиот Картер – Восемь пьес; Петер Садло – Каденция для шести литавр; Маурисимо Кагель – Концерт для литавр с оркестром; Джэк Маккензи – Шесть соло; Роберт Пэррис – Концерт для литавр с оркестром

МАЛЫЙ БАРАБАН: Данте Агостини – Поезд; Юджин Новотни – Минута новостей; Пол Прайс – Шесть прогрессивных этюдов; Пол Прайс – Этюд для малого барабана соло; Джерри Хартвиг – Соло для малого барабана; Альбер Пайсон – Соло № 1

РАЗНЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Сальваторо Шарино – Послесловие к совершенству для 14 колокольчиков; Игорь Кефалиди – Contatto misto» для ударных и электроники; Игорь Кефалиди – Percato molto для ударных и электроники; Винко Глобокар – Корпусной (Corrorel) для ударника и его тела; Николай Попов – Arkaim, мультимедийная композиция; Владимир Мартынов – Медитация для ударных; София Губайдулина – Слышишь ли ты нас, Луиджи? Вот танец, который станцует для тебя

обыкновенная деревянная трещотка (для бин сазара и тюльпановидного темпельблока); Флександр Кнайфель – Солярис для 35 гонгов; Халим Абдул Мессиах Зль-Даб – Соник № 7и № 89» для дарабукки

6.2. Интернет ресурсы

<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

6.3. Список методической литературы

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Купинский К. Школа игры на ударных инструментов. М., 1987.	10	
2.	Купинский, К.М. Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов. - Электрон. дан. - Москва : Музгиз, 1941.	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/67365/#7
3.	Пекарский М. Нотация мультиперкуссии. М., 2006.	3	
4.	Толик 'Atomic' Смирнофф.Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке .СПб.: Лань; Планета музыки, 2016.	2	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/75544/#2
5.	Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие .- 2-е изд., испр. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/93027/#56

Дополнительная литература			
6.	Bower H. The Harry A. Bower system for the drum, bells, xylophone, and timpani : in three parts : vol. 3 : tympani / Harry A. Bower. - Boston : Published by Harry A. Bower, cop. 1911.	1	

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;

- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс»

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.
– способность аргументированно отстаивать личную	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7.

<p>позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);</p>	<p>инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства</p>	<p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.</p>
<p>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);</p>	<p>Знать: основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.</p>
<p>– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);</p>	<p>Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром. Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром. Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.</p>
<p>– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);</p>	<p>Знать: основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром. Владеть: методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.</p>	<p>Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7.</p> <p>Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7.</p> <p>Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6</p>
<p>– быть мобильным в</p>	<p>Знать: обширный камерно-ансамблевый / сольно-</p>	<p>Отличный:</p>

<p>освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);</p>	<p>концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра. Уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.</p>	<p>5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.4. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.</p>
<p>– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>	<p>Знать: обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности Уметь: на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории Владеть: искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями</p>	<p>Отличный: 5.4., 5.5., 5.8, 5.9. Хороший: 4.4., 4.5, 4.8., 4.9. Удовлетворительный: 3.3., 3.6., 3.7. Неудовлетворительный: 2.5., 2.6.</p>

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- 5.2. Понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- 5.4. Высокоразвитая зрелость музыкального мышления
- 5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент
- 5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики
- 5.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
- 5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
- 5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями
- 5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
- 5.11. Свободное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
- 4.2. Понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 4.3. Убедительность интерпретации
- 4.4. Развитая зрелость музыкального мышления
- 4.5. Волевые качества
- 4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента

- 4.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
- 4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
- 4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
- 4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
- 4.11. Знание навыков эффективного использования информационных технологий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
- 3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
- 3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
- 3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
- 3.6. Отсутствие сценической свободы
- 3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
- 3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
- 3.9. Недостаточное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
- 2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
- 2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
- 2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
- 2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний
- 2.7. Безучастное отношение к просветительским проектам, направленным на популяризацию музыкального искусства
- 2.8. Отсутствие навыков эффективного использования информационных технологий

7.2. Примерные концертные программы

Аскель Мэссон – Ким (малый барабан)
Кейко Абе – Маримба д`амур (маримба)
Кевин Воланс – Асанга (мультиперкуссия)
Филипп Юрель – Лупс 2 (вибрафон)
Хельмут Лахенманн – Интерьер (мультиперкуссия)
Вернер Хенце – Пять сцен из снежной страны (маримба)
Аскель Мэссон – Прим (малый барабан)

Янис Ксенакис – Ребондс А (мультиперкуссия)

Эдисон Денисов – Черные облака (вибрафон)
Дэвид Ланг – Хор наковален (мультиперкуссия)
Якоб Дракман – Размышления над сущностью воды (маримба)
Иосихиса Тиара – Монодрама 1 (мультиперкуссия)
Тошимицу Танака – Два отрывка (маримба)
Янис Ксенакис – Ребондс Б (мультиперкуссия)

Карлхайнц Штокхаузен – Vibra elufa (вибрафон)
Эндрю Томас – Мерлин (маримба)
Мортон Фелдман – Король Дании (мультиперкуссия)
Жерар Цинстаг – Три этюда (маримба)
Карлхайнц Эссль – Ликвидация (мультиперкуссия)
Ричард Родни Беннетт – По мотивам Сириккс (вибрафон)
Кевин Воланс – Та, которая спит под маленьким одеялом (мультиперкуссия)

Сальваторо Шарино – Послесловие к совершенству (мультиперкуссия)
Винко Глобокар – Корпорель (боди перкашн)
Кристиан Вульф – Песни перкуSSIONИСТА (мультиперкуссия)
Франко Донатони – Омар (вибрафон)
Минору Мики – Время (маримба)
Хельмут Эринг – Грибной свет (вибрафон)
Мирослав Срнка – Рени Хайаху (мультиперкуссия)

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного

процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и / или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не

менее 11 кв.м.

В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.