Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 16:11:14 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Факультет исторического и современного исполнительского искусства
Кафедра клавишных инструментов

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Сольное исполнительство на исторических инструментах
«Клавишные инструменты»
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор М. Э. Дубов

Профессор О. В. Мартынова

Профессор Ю. В. Мартынов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры клавишных инструментов

Протокол от « 22 » февраля 2023 г. № б/н.

И.о. заведующего кафедрой
Профессор М. Э. Дубов

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 5
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 16
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 21
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 21

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Непосредственными задачами в области концертно-исполнительской деятельности являются: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих ***универсальных компетенций (УК):***

– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

в области творческо-исполнительской деятельности:

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4

Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	1440 часов				
Зачет. ед.	40 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

По основной программе на первом году обучения ассистент-стажер, совмещающий старинную и современную специальности, обязан подготовить и исполнить на двух классных вечерах по три произведения по старинной специальности и по два произведения по современному инструменту. Ассистент-стажер, специальностью которого является старинный инструмент, обязан сыграть по одному отделению на двух классных вечерах. На второй год обучения ассистент-стажер смешанной специальности обязан сыграть одну программу из двух отделений по старинной специальности и одну программу из двух отделений по современной специальности. Ассистент-стажер, специальностью которого является старинный инструмент, обязан сыграть две программы по два отделения. Кроме того, в аудиторную и самостоятельную работу ассистента-стажера входит подготовка программы к международному конкурсу, а также по возможности репетиционная работа и выступление на внутренних и государственных экзаменах учебного заведения в качестве иллюстратора.

Время исполнения на кафедральных и классных вечерах согласовывается с педагогом по специальности. Экзамен ассистента-стажёра по старинной специальности должен длиться около 30 минут. По смешанной специальности (включая современный барочный инструмент) программа должна длиться около 40 минут.

Организация самостоятельной работы руководителем представляет собой практическое изучение типовой программы крупных международных конкурсов (трех- или четырех-туровых) с целью возможной подготовки к конкурсу за время обучения в ассистентуре-стажировке.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет публично исполнить не менее четырех сольных программ, каждая из которых зачитывается как экзамен. Продолжительность программы – не менее 70 минут чистого звучания музыки. Включенные в программу экзамена (концерта) произведения на исторических инструментах могут быть исполнены по нотам (для музыки 17 века исполнение по нотам обязательно!), произведения классико-романтической музыки на современном инструменте исполняются наизусть. В программе хотя бы одного выступления должно быть исполнено произведение современного композитора (вторая половина XX – XXI вв.). Такое произведение при использовании современных систем нотации также может быть исполнено по нотам. Остальные произведения исполняются наизусть.

1 год обучения. На первом году обучения ассистент-стажер, совмещающий старинную и современную специальности, обязан подготовить и исполнить программу из двух отделений, включив в нее не менее трёх произведений по старинной специальности и двух произведений по современному инструменту. Ассистент-стажер, специальностью

которого является старинный инструмент, обязан подготовить и сыграть сольную программу из двух отделений. На второй год обучения ассистент-стажер смешанной специальности обязан подготовить и исполнить одну программу из двух отделений по старинной специальности и одну программу из двух отделений по современной специальности. Ассистент-стажер, специальностью которого является старинный инструмент, обязан сыграть две программы по два отделения. Кроме того, в аудиторную и самостоятельную работу ассистента-стажера входит подготовка программы к международному конкурсу, а также по возможности репетиционная работа и выступление на внутренних и государственных экзаменах учебного заведения в качестве иллюстратора. По окончании первого года обучения в ассистентуре-стажировке должна быть представлена программа, включающая в себя по одному обязательному произведению из каждой группы (А, В, или С). Обязательные пункты программы: А. Сюита или цикл пьес; В. Соната, или вариации, или рондо; С. Виртуозное произведение. Допускается включать в программу своих выступлений дуэты, трио-сонаты, концерты и т.д.

2 год обучения. Во второй год обучения во втором семестре обязательной формой экзамена является сольный концерт, в присутствии не менее трёх преподавателей кафедры. Кроме того, ассистент-стажер может выступать на факультетских и кафедральных концертах. По смешанной дисциплине разрешается разделение программы на два исполнения в разных концертах (на старинном и современном инструменте). По окончании 2-го года обучения в ассистентуре-стажировке должна быть представлены две программы, включающие в себя по одному обязательному произведению из каждой группы (А, В, или С). Обязательные пункты программы: А. Сюита или цикл пьес; В. Соната, или вариации, или рондо; С. Виртуозное произведение

Ассистенту-стажеру смешанной специальности рекомендуется включать в программу выступлений по старинной специальности произведения разных стилей и школ позднего ренессанса, эпохи барокко, классического периода.

Ассистент-стажер старинной специальности составляет свою программу из произведений позднего ренессанса, эпохи барокко, классического и романтического периодов или составляет авторскую концертную программу данной эпохи, согласовав её с кафедрой.

Кафедра предоставляет широкую возможность выбора репертуара самим ассистентом-стажером. Допускается самостоятельное составление программы ассистентом-стажером. В этом случае программа должна быть также согласована с кафедрой. Возможно включение в программу выступлений дуэты, трио-сонаты, концерты и т.д.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список

ХАММЕРКЛАВИР
(по композиторам в хронологическом порядке, годы рождения с 1713 до 1797):

C.P.E.BACH: Sämtliche Klavierwerke, Urtext, Bd.1-5. Könemann Music Budapest, 1999; 23 Pieces caracteristiques, ed. Chr.Hogwood, Oxford University Press, 1989; C.P.E.BACH Edition, Serie 2: Kyboard Concertos & Sonatinas. Oxford University Press, 1989-1992.
J.Chr.BACH: 6 Ouverturen, Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1980; 2 Keyboard Sonatas, Faksimile. O.U.P. 1973; Klaviersonaten in 2 Bänden, Peters, s.A.
W.F.BACH: 9 Sonaten für Klavier, Kalmus, N.Y. 1968; Fugen und Polonaisen, Peters, s.a.; Fantasien für Klavier, Schott, Mainz;
Georg BENDA: Keyboard Concertos, MAB, Praha.
Johann Gottfried MÜTHEL: 3 Klaviersonaten; Ariosi mit Variationen, Mitteldeutscher Verlag, Leipzig.
Johann Christoph Friedrich BACH: 24 Klaviersonaten. Variationen, Stücke.

Joseph HAYDN: Complete Keyboard Sonatas in 3 volumes, Könemann Budapest; Variations, Keyboard Pieces. Könemann Budapest; Sämtliche Klaviersonaten, hrsg.von H.C.E.Landon und Christa Landon, Wiener Urtext Edition, Vienna/Budapest; Klavierstücke. Hrsg. von M.Jarecki, Wiener Urtext Edition; Klaviersonaten. Urtext, Henle Verlag München;
Johann Georg ALBRECHTSBERGER: Preludios, Fugues and Sonatas for piano
Leopold KOZELUH: Keyboard Sonatas opp.1, 8, 15, 17, 18, 20, 26, 30, 35, 38, 51.
Domenico CIMAROSA: Sonatas for Keyboard.
MuzioCLEMENTI: Klaviersonaten, Bd.1-3, Urtext, Henle, München; Sonaten für das Pianoforte, Breitkopf und Härtel, Leipzig.
W.A.MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Urtext. Bärenreiter, 1956-2006:
Sonaten; Variationen; Fantasien, Rondos, Stücke; Tänze; Konzerte; Sonaten in 2 Bänden, Wiener Urtext Edition, Vienna/Budapest; Klaviervariationen, Wiener Urtext Edition, Vienna/Budapest; Klavierstücke, Wiener Urtext Edition, Vienna/Budapest.
Jan Ladislav DUSSEK: 36 Piano Sonatas, in 4 Volumes, MAB, Praha; Fantaisie et Fugue; Rondos; La Mort de Marie-Antoinette. Concertos for piano.
Helene de MONTGEROULT: Trois Sonates pour le Forte-piano. Faksimile of the first edition, Minkoff, Geneve.
Anton EBERL: Grande Sonatre pour le pianoforte. Doblinger, Vienna.
Daniel STEIBELT: Fantasias, Sonatas, Rondos.
Luigi CHERUBINI: Sonate No.3. Breitkopf, Wiesbaden.1980.
L.BEETHOVEN: Sämtliche Sonaten in 2 Bänden, Henle Urtext, München; Sämtliche Sonaten in 3 Bänden, Wiener Urtext Edition, Vienna; Sämtliche Sonaten in 3 Bänden, hrsg. M.Pauer und C.A.Martinsen. Peters, Leipzig; Sämtliche Sonaten in 3 Bänden, Urtext, Könemann Budapest; Sämtliche Variationen in 2 Bänden. Könemann Budapest; Sämtliche Variationen, Wiener Urtext Edition; Klavierstücke, 2 Bde, Peters, Leipzig.
John Baptist CRAMER: Keyboard Sonatas, Studies.
Joseph WÖLFL: 68 Sonatas.
Vaclav TOMASEK: Eclogues; Rhapsodies; Sonatas. MAB, Praha.
E.T.A.HOFFMANN: 5 Klaviersonaten -verschiedene Verlage.
Hyacinth JADIN: Sonates . Minkoff Faksimile Edition.
Joh.Nep. HUMMEL: Sonaten, Rondos, Klavierstücke. Universal Edition, Vienna.
Anton DIABELLI: Sonaten und Sonatinas. Peters, Leipzig; Breitkopf.
John FIELD: Nocturnes, Peters; Drei Sonates, Henle Urtext.
Ferdinand RIES: Sonaten, Stücke.
Carl Maria von WEBER: Four Piano Sonatas. Peters, Leipzig.
Carl CZERNY: Sonatas, Nocturnes, Variations.
L.J.F.HEROLD: Trois Sonates pour pianoforte. Minkoff Faksimile Edition.
Franz Xaver MOZART: Piano Sonata in G major op.10.
J.V.VORISEK: Impromptus. MAB, Praha.
Gioacchino ROSSINI: Cinque pezzi. Ricordi 1972; Complete Piano Works in 10 vols. Ricordi, Milano.
Ignace MOSCHELES: Sonata Melancolica.
F.SCHUBERT: Neue Schubert-Ausgabe, Bärenreiter; Sonaten in 3 Bänden, Wiener Urtext Edition, Vienna; Sonaten in 3 Bänden, Henle Urtext, München; Sämtliche Tänze. Wiener Urtext Edition, Vienna; Impromptus; Moments musicaux.. Wiener Urtext Edition, Vienna; Полное собрание сочинений для фортепиано, ред. Я. Мильштейн. Музгиз, Москва.

ФОРТЕПИАНО
(по композиторам в порядке хронологии)

А. годы рождения: 1800 по 1850: Михаил ГЛИНКА, Фанни МЕНДЕЛЬСОН, Феликс МЕНДЕЛЬСОН, Фредерик ШОПЕН, Роберт ШУМАН, Франц ЛИСТ, Сигизмонд ТАЛЬБЕРГ, Александр ДЮБЮК, Александр ДАРГОМЫЖСКИЙ, Рихард ВАГНЕР, Клара ШУМАН, Иоахим РАФФ, Бедржих СМЕТАНА, Луис Моро ГОТТШАЛЬК, Антон

РУБИНШТЕЙН, Йоханнес БРАМС, Камиль СЕН-САНС, Милий БАЛАКИРЕВ, Модест МУСОРГСКИЙ, Пётр ЧАЙКОВСКИЙ, Антонин ДВОРЖАК, Эдвард ГРИГ, Николай РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Фридрих НИЦШЕ, Габриель ФОРЕ, Филипп ШАРВЕНКА
Б. годы рождения с 1850 по 1940: Леош ЯНАЧЕК, Мориц МОШКОВСКИЙ, Анатолий ЛЯДОВ, Сергей ТАНЕЕВ, Кристиан СИНДИНГ, Сергей ЛЯПУНОВ, Исаак АЛЬБЕНИС, Эдвард МАК-ДОУЭЛЛ, Игнаци Ян ПАДЕРЕВСКИЙ, Антон АРЕНСКИЙ, Клод ДЕБЮССИ, Рихард ШТРАУС, Александр ГЛАЗУНОВ, Ян СИБЕЛИУС, Ферруччио БУЗОНИ, Эрик САТИ, Владимир РЕБИКОВ, Энрике ГРАНАДОС, Скотт ДЖОПЛИН, Леопольд ГОДОВСКИЙ, Александр СКРЯБИН, Сергей РАХМАНИНОВ, Макс РЕГЕР, Чарлз АЙВЗ, Арнольд ШЁНБЕРГ, Морис РАВЕЛЬ, Мануэль де ФАЛЬЯ, Николай МЕТНЕР, Бела БАРТОК, Джордже ЭНЕСКУ, Николай МЯСКОВСКИЙ, Николай РОСЛАВЕЦ, Игорь СТРАВИНСКИЙ, Кароль ШИМАНОВСКИЙ, Альфредо КАЗЕЛЛА, Антон ВЕБЕРН, Альбан БЕРГ, Франк МАРТЭН, Богуслав МАРТИНУ, Франсис ПУЛЕНК, Сергей ПРОКОФЬЕВ, Дариюс МИЙО, Кайкосру Шампуржи СОРАБДЖИ, Федерико МОМПУ, Сергей ПРОТОПОПОВ, Пауль ХИНДЕМИТ, Генри КОУЭЛЛ, Ханс ЭЙСЛЕР, Виктор УЛЛЬМАН, Джордж АНТЕЙЛ, Аарон КОПЛАНД, Эрнст КШЕНЕК, Александр МОСОЛОВ, Арам ХАЧАТУРЯН, Андре ЖОЛИВЕ, Джачинто ШЕЛЬСИ, Эллиот КАРТЕР, Самуель БАРБЕР, Бенджамен БРИТТЕН, Дмитрий ШОСТАКОВИЧ, Джон КЕЙДЖ, Витольд ЛЮТОСЛАВСКИЙ, Галина УСТВОЛЬСКАЯ, Оливье МЕССИАН, Пьер БУЛЕЗ, Карлхайнц ШТОКХАУЗЕН, Янис КСЕНАКИС, Дьердь ЛИГЕТИ, Лючиано БЕРИО, Жан БАРРАКЕ, Джордж КРАМ, Тору ТАКЕМИЦУ, Альфред ШНИТКЕ, Эдисон ДЕНИСОВ, Николай СИДЕЛЬНИКОВ, София ГУБАЙДУЛИНА, Хенрик ГУРЕЦКИЙ, Арво ПЯРТ, Хельмут ЛАХЕНМАНН, Филип ГЛАСС, Валентин СИЛЬВЕСТРОВ, Андрей ВОЛКОНСКИЙ, Фредерик РЖЕВСКИЙ

КЛАВЕСИН

Германия. Основной репертуар

J.S. Bach: 15 Inventions BWV 772-86 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. III; 15 Sinfonias BWV 787-01 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. III; 6 [English] Suites BWV 806-11 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII; 6 [French] Suites BWV 812-17 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII; 6 Partitas BWV 825-30 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II; Overtüre [Partita] nach französischer Art, b BWV 831 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II; Concerto nach italiänischen Gusto BWV 971 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II; Das wohltemperirte Clavier, oder Praeludia, und Fugen durch alle Tone und Semitonia [I-II] BWV 846-93 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VI-VII; 16 Concertos BWV 972-87 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI; Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, B flat BWV 992 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X; 5 Preludes BWV 939-43 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VI, Bd. IX; Sonata, D BWV 963 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X; Sonata a, BWV 965 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI; Sonata, C BWV 966 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI; Sonata, a BWV 967 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI; Capriccio, E BWV 993 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X; Applicatio, C BWV 994 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 4; Aria variata, a BWV 989 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X; [6 little preludes] BWV 933-8 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX; 7 Toccatas BWV 910-16 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX; 8 Fugues BWV 944, 946, 950, 951, 954, 955, 958, 959 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX,

XI, XI; Fantasia and fugue, a BWV 904 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VI, Bd. IX; Fantasia and fugue, c BWV 906 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX; Chromatic fantasia and fugue, d BWV 903 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX; Suite, a BWV 818 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII; Suite, E flat BWV 819 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII; Suite, f BWV 823 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII; Suite, g BWV 822 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X; Suite, B flat BWV 821 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X; Ouverture, F BWV 820 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X; Prelude and partita, F BWV 833 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XII.
J.S. Bach Partie, A BWV 832 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XII; 2 Ricercari (a 3; a 6) / “Musiralisches Opfer” BWV 1079 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VIII, Bd. I; 2 Allemandes, g BWV 836-7 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 8-10; 3 Minuets, G, g, G BWV 841-3 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 16-18; Fugue, C BWV 953 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 46; J.S. Bach Praeambulum, C BWV 924 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V; J.S. Bach Praeambulum, F BWV 927// Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V; Praeambulum, g BWV 930 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V; Prelude, d BWV 926 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V; Prelude, F BWV 928 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V; Trio, g BWV 929 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V; Die Kunst der Fuge, BWV 1080 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VIII, Bd. II; Harpsichord concertos [14], BWV 1052-1065 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VII, Bd. II; Brandenburg Concerto № 5, D BWV 1050 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VII, Bd. IV-VI;

C. P. E. Bach: Sämiliche Klavierwerke. Urtex. Vol. I-III. [Sonaten, Einzelstücke] Könemann Music Budapest, 1999; 23 Piéces characteristique for keyboard, ed. Ch. Hogwood. Oxford: Oxford Univ. Press, 1989; Concertos & Sonatinas, H. 402-501, ed. E. E. Helm // C. P. E. Bach edition, serie 2. Oxford: Oxford Univ. Press, 1989-1992; 75 Cadenzas: (H. 264 / W. 120) for keyboard. Faksimile edition with an introduction by E. E. Helm. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice, 1997;

J. Ch. Bach: 6 Ouvertüren. Graz: Akademische Druck- und Verlagsangstalt, 1980; 12 Keyboard Sonatas. Faksimile. London: O. U. P., cop. 1973.

W. F. Bach: 9 Sonatas for Clavier. N. – Y.: Kalmus, cop. 1968; W. F. Bach 12 Polonaisen für das Pianoforte, c1765. Faksimile. Ed. F. Wührer. Vienna, 1949.

G. Böhm: Sämtliche werke für klavier, hrsg. K. Beckmann. [Suites, Capriccio, Ouverture, Præludium, Fuga & Postludium, Partiten] Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, cop. 1985.

D. Buxtehude Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier, hrsg. K. Beckmann. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, cop. 1980.

J. C. F. Fischer Musikalisches Blumenbüschlein für Klavier. [Suiten] Wilhelmshaven: Heinrichshofen, cop. 1979; Musicalischer Parnassus: neuen Suiten für Cembalo, her. H. Ruf und H. Bemmann. Mainz, B. Schott's Söhne, c 1971; Sämtliche werke für klavier und orgel. [Suiten] Hrsg. E.V. Werra. N.-Y.: Broude Bros., 1965.

J. J. Froberger Œvres Complètes pour clavecin. [Suites, Capricci, Ricercate, Toccate, Allemande, Gigue, Correnti, Sarabande, Fantasie, Partite, Canzone, Lamenti] 2 Vol. in 4. Ed. H. Schott. Heugel & C. Paris, c 1979-c 1992.

G.F. Händel: Keyboard works: Suites, Airs, Preludes, Sonatas, Chaconnes, Capriccios, Toccatas, Fugues, Ouverture // Hallische Händel-Ausgabe. (HHA). Kassel, 1955-[in progress] Vol. IV / 1-2, 5-6, 13, 17.

H. L. Hassler: Toccatas. Ed. S. Stribos // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XLV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
J. Kuhnau: Musicalische Vorstellung einiger biblischer Historien. [6 Sonaten]. Faksimile. Firenze: Studio per edizione scelte, 2000; Neüer clavier ubüng. Premièr partie,1689. [7 Partitas] Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau.
F. W. Marpurg: Pièces de clavecin (cinque suites). Padova, E. ed. c., c 1994.
Georg Muffat: Passacaglia, g- minor (Salzburg, 1690) / Apparatus musico – organisticus, hrsg. K. F. Wagner. Faksimile. Innsbruk: Helbling, cop. 1979.
Gottlieb Muffat: Componimenti musicali per il cembalo. [6 Suites & Chaconne] / Monuments of Music & Music Literature in Facsimile. Vol. I / 8. N. – Y.: Broude, 1967.
J. Pachelbel: Hexacordum apollinis, 1699. [6 Airs & Variations] Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau; Toccaten, Fantasien, Præludien, Fugen, Ricercare und Ciacone für Orgel (Clavichord, Cembalo, Klavier), hrsg. A. M. Gurgel. Leipzig, Edition Peters, N. – Y.: c. 1982- c. 1983.
A. Reincken: Collected keyboard works, ed. W. Apel. [Suites, Toccata, Fuga, Ballet ex, Partite diversa, An Wasserflüssen Babylon] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XVI. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
G. P. Telemann: The 36 Fantasias for keyboard, ed. M. Seiffert. N.-Y., Dover, c 1987.
M. Weckmann Sämtliche freie Orgel – und Klavierwerke. [Variations, Toccatas, Canzonas, Suites] Hrsg. S. Rampe. Kassel: Bärenreiter, 1991.

Дополнительный репертуар:

C. Erbach: Collected keyboard compositions. Ed. C. G. Rayner. // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXVI / 1- 5. Vol. XXXVI / 1-2: Ricercars, Vol. XXXVI / 3: Fantasias, Fugues, Canzonas, Vol. XXXVI / 4: Toccatas. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler- Verlag, 1971 / 98, 1972 / 98, 1973 / 99, 1976/99.
J. P. Kirnberger: Acht Fugen. Hrsg. H. Ruf.Mainz: Schott, 1973; Clavierübungen. Ed. R. Rasch.Vol. I –IV. Utrecht: Diapason Press, 1985-90.
J. L. Krebs: Six preludes for harpsichord, ed. I. Kipnis. N.-Y., Oxford Univ. Press, c 1985.
An Anyhology of Keyboard Composers from a South – German Manuscript (1581) [J. L. Hassler, G. Gabrieli, Anonymous, A. Mortaro, Carl von der Hofen, B. Wolck, A. Holzner, H. Pfendner, F. Stivorio] Ed. C. G. Rayner // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XL / 1-3. American institute of Musicology, 1976.
Raccolta delle più nuove composizioni du clavicembalo di differenti maestri ed autori per l'anno 1756 [-1757] fata stampare del sug. F.G. Marpurg. [Agricola, C. P. E. Bach, C. H. Graun, Kirnberger, F. W. Marpurg, Nichelmann, Rackemann, Sach, Schall, Seyfarth, Silbermann, Zacharia, Duphly, Février, Rameau, P. Martini] Vol. I-II. Genève, Minkoff, 1986.
Süddeutsche Barockmeister: Arien mit Variationen fürTasteninstrumente. [J. K. F. Fischer, J. Pachelbel, Georg Muffat, J. Speth] Wien, München: Doblinger, cop. 1978.
The Mulay Tabulaturbuch [von 1750]. Ed. J. R. Shannon. [Preludes & Fugues by J. Pachelbel, N. Vetter, Ch. Witt, G. Pestel, A. Werckmeister, C. de Monteforte, A. Kneller, Anonymous] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXIX. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1977.

Англия. Основной репертуар:

The Fitzwilliam Virginal Book. [296 Keyboard works by Blitheman W., Bull J., Byrd W., Cosyn B., Farnaby G., Farnaby R., Galeazzo., Gibbons O., Hooper E., Inglot W., Johnson E., Johnson R., Marchant, Morley T., Munday J., Oldfield T., Oystermayre J., Peerson M., Philips P., Picchi G., Richardson F., Strogers N., Sweelinck J.P., Tallis T., Tisdall W., Tomkins T., Tregian F., Warrock T.] Ed. J.A. Fuller Maitland & W.B. Squire. Dover, N. Y., 1963.
J. Blow Suites, Grounds, Airs, Chacones, Voluntaries, Gavotts, Jiggs, Minuetts, Overtures, Prelude // Musica Britannica, Vol.LXXIII, ed. R. Klakowich . Stainer & Bell. London, 1998.
J. Bull Keyboard Music I, ed. J. Steele, F. Cameron, T. Dart // Musica Britannica, Vol. XIV. Stainer & Bell. London, 1960, rev. 2/1967.
J. Bull Keyboard Music II, ed. T. Dart // Musica Britannica, Vol. XIX. Stainer & Bell. London, 1963, rev. 2/1970.

W. Byrd Fantasias, Preludes, Hymns, Antiphones, Grounds, Variations, Pavans, Galliards, Almans, Corantos, Jigg, Lavoltas, In Nomine // Musica Britannica, Vol. XXVII-XXVIII, ed. A. Brown. Stainer & Bell. London, 1969, rev. 2/1976; 1971, rev. 2/1976.
W. Croft Complete harpsichord works.[17 Suites] Vol. I – II. Ed. H. Ferguson & Ch. Hogwood. London, 1974.
J. Farnaby Keyboard Music, ed. R. Marlow // Musica Britannica, Vol. XXIV. Stainer & Bell. London, 1965/1974.
O. Gibbons Keyboard Music, ed. G. Hendrie // Musica Britannica, Vol. XX. Stainer & Bell. London, 1962, 1967 / 1974, 1990.
R. Jones Suites or setts of lessons for the harpsichord or spinet. [Preludes, Airs, Toccatas, All'mands, Jiggs, Corrents, Borre's, Sarabands, Gavots, Minuets etc] Ed. S. Lincoln. Paris, Heugel, 1974.
P. Philips Complete Keyboard Music, ed. D. J. Smith // Musica Britannica, Vol. LXXV. Stainer & Bell. London, 1999.
H. Purcell Eight Suites, Airs, Grounds, Tunes, Marches, Minuets, Rounds, Hornpipes, Overtures, Rigadons, Canary, Jiggs, Preludes // H. Purcell: Complete Harpsichord Works. B. 1-2, ed. H. Ferguson. London, 1964.
T. Tomkins Keyboard Music, ed. S. Tuttle // Musica Britannica, Vol.V. Stainer & Bell. London, 1955/1964.

Дополнительный репертуар:

Early Scottish Keyboard Music. [Keyboard works by Burnett D., Johnson E., Kinloch W., Lasso O. di.] Ed. K.Elliot . Stainer & Bell. London, 1967.
Elizabethan Keyboard Music. [Keyboard works by Anonymous, Bickerlls, Byrd W., Dowland J., Ferrabosco I. A., Harding J., Holborne A., Inglott W., Johnson J., Kinloch W., Lassus de O., Richardson F., Weelkes T., Van Wilder P.] Ed. A. Brown // Musica Britannica, Vol. LV. Stainer & Bell. London, 1989.
Music at the Court of Henry VIII. [Keyboard works by anonymous composers, J.Dunstable, R. Fayrfax, J. Lloyd.] ED. J. Stevens // Musica Britannica, Vol. XVIII. Stainer & Bell. London, 1962/1969, 1973, 1978.
The Mulliner Book. [Keyboard works by Allwood, Blitheman, Carleton N., Edwards, Farrant, Heath, Johnson R., Munday, Newman, Redford J., Selbye, Sheppard, Tallis, Taverner, Tye, White.] Ed. D. Stevens // Musica Britannica, Vol. I. Stainer & Bell. London, 1951, 1954 / 1962,1973, 1983.
Tudor Keyboard Music. [Keyboard works by Anonymous, Alcetur J., Alwood, Ambrose J., Blitheman J., Byrd W., Ferrabosco I. A., Parsons R., Roquelay, Sandrin P., Sheppard J., Strogers N., Tallis T., Taverner J., Verdelot P., Whight R., Whit J., Van Wilder P.] Ed. J. Caldwell // Musica Britannica, Vol. LXVI. Stainer & Bell. London, 1995.

Италия. Основной репертуар:

G. P. Cima Partito de Ricercari & Canzoni alla Francese, ed. C.G. Rayner // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XX. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
G. Frescobaldi Toccate, Partite, Ricercari, Canzoni, Canzoni franzese, Capricci, Arie, Versi d`hinni, Gagliarde, Correnti, Balletti, Ciaconne, Passacagli, spinettina works // G. Frescobaldi: Opere complete, ed. O. Mischiati & L.F. Tagliavini. Monumenti musicale italiani. Vol. I. Milan, 1975.
G. Frescobaldi: Orgel- und Klavierwerke, ed. P. Pidoux. Vol. I-V. Kassel, 1949 –54.
G. Frescobaldi: Keyboard Composition Preserved in Manuscripts, ed. W.R. Shindle // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXX / 1-3. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 2000, 1984, 1984.
B. Marcello Sonates pour clavecin. Ed. L. Sgrizzi & L. Bianconi. Paris, Heugel, 1971.
A. Mayone Secondo libro di diversi capricci per sonare // Orgue et liturgie. Vol. LXIII, LXV. Paris, 1964-5.
B. Pasquini Collected works for keyboard, ed. Maurice Brooks Haynes. Vol. 5 / 1: Capricci, Fantasia, Ricercari, Canzoni, Fuga, Sonati. Vol. 5 / 2: Suites. Vol. 5 / 3: Variations.Vol. 5 / 4: [Variations, Passagagli] Vol. 5 / 5: Toccatas. Vol. 5 / 6: Toccatas, Sonatas. Vol.5 / 7: Sonatas

(Due Cembali), Figured Bass Sonatas, Miscellaneous works // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. V / 1-7. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1998 (Vol. 1-5), 1983, 1998.
E. Pasquini Collected keyboard works, ed. W.K. Shindle. [Toccatas, Durezze, Canzonas, Pass´e mezzi, Fuga, Sonata, Romanesci, Corrente, Gagliarda] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1966 / 1983.
G. Picchi Collected keyboard works, ed. J.Evan Kreider. [Balli, Pass´e mezzi, Padoana, Intavolatura di balli d´Arpicordo, Toccata] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXVIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1977.
M.Rossi Toccatas, Correnti, Versetti, Partite sopra la Romanesca // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler- Verlag, 1966 / 1993.
A. Scarlatti Neuf toccatas pour clavier, ed. L. Sgrizzi. Paris, Heugel, c 1990.
D. Scarlatti 555 Sonatas // Opere complete per clavicembalo di Domenico Scarlatti, ed. A. Longo. Milan, 1906-8.
B. Storace Selva di varie compositioni d`intavolatura per cimbalo ed organo.
[Toccate, Partite, Passagagli, Passamezzos, Variations on Romanesca, Spagnoletta, Monica, Ruggiero; Ciaconna, Ricercari, Ballo, Folia, Correnti] Ed. B. Hudson // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. VII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1965.
G. Strozzi Capricci da sonare cembali et organi, ed. B. Hudson. American Institute of Musicology, 1967.
G.M. Trabaci Ricercate, Canzone francese, Capricci, Canti fermi, Gagliarde, Partite diverse, Toccate, Durezze e ligature, et un Madrigale passagiato nel fine // L`Arte musicale in Italia, nuova serie. Vol. III. Ed.da L.Torchi. Ricordi . Milano, 1968.
Historical Anthology of Music, ed. T. Davison & W. Apel. Vol. II. Cambridge, Mass., 1950.
Monumenti di musica italiana. Vol. I/3. Brescia: L´Organo, 1964-9.

Дополнительный репертуар:

Keyboard dances from the earlier 16th century. Ed. D. Heartz. [Gaillardes, Pavanes, Branles, Basse dances, Pass'e mezi, Saltarello by anonymous composers] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. VIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler- Verlag, 1965 / 83.
Neapolitan keyboard composers. (ca. 1600). Ed. K. Jackson.[Ippolito, S. Stella, Rinaldo, F. Fillimarino, G.D. Montella, A. Mayone, F. Lambardo] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XIV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
Seventeeth – Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library.
[Anonymous, Frescobaldi]. [Toccatas, Dances, miscellaneous forms, Variation forms]. Second, rev. ed. J. Caldwell // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXII / 2, 3. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 2001.

Нидерланды. Основной репертуар:

J. P. Sweelinck Opera Omnia. Keyboard Works. Vol. I – Fascicle I: Fantasias, Toccatas, Ricercari, Capriccio, Præludium. Ed. G. Leonhardt. Vol. I – Fascicle II: Settings of sacred melodies. Ed. A. Annegarn. Vol. I – Fascicle III: [Settings of secular melodies & dances: Pavans, Ballo, Pasamezzo etc] and works for lute. Ed. F. Noske. Amsterdam, MCMLXVIII.

Испания и Португалия. Основной репертуар:

J. B. J. Cabanilles Opera omnia. Vol. I – IV. Ed. H. Anglès. Barselona :Biblioteca de Catalunya, 1927-.[Vol. II-IV: Batallas, Folias, Gallardas, Paseos, Passacalles, Tientos, Tocatas, Versos].
J. Cabanilles and his contemporaries, -Keyboard Music from the Felanitx Manuscript. [Tocata, Gallardas, Versos by Cabanilles, Esteve, P. Bruna] Ed. N. Lee. Vol. 1-5 // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XLVIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1999.
A. de Cabezón Obras de musica para tecla, arpa y vihuela. [Hymns, Versos, Canons, Falsobordone, Diferencias, Glosas, Tientos] Ed. F. Pedrell. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas. New ed. H. Anglés. [Vol. I-III], 1966.
A. de Cabezón Glosados del libro “ Obras de musica para tecla” Madrid, Union musical espagñola, 1974.

A. Soler Fandango, d- minor, rev. S. Rubio. Madrid: U. M. E., c. 1991.
A. Soler Sonatas para instrumentos de tecla, ed. S. Rubio. [Vol. I- VII]. Madrid, 1957-1972. L. Venegas de Henestrosa Libro de cifra nueva (1557). [Fantasias, Tientos, Hymns] // Monumentos de la música española. Vol. II, 1944.
Musica vasca del siglo XVIII para tecla. Real. A. Ruiz-Pipy. Madrid: U. M. E., 1972.
Дополнительный репертуар
Spaniçh music of the 15th & 16th century: with keyboard–colorations or
“ glosas ”: including a table of ornaments. Ed. N. van Ree-Bernard. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel, c 1969.
M. R. Coelho Flores de musica: pera o instrumento de tecla & harpa (1620).
[Tentos, Versets, Intabulations of Lassus´s chanson] // Portugaliae musica, Vol. I, III, 1959-61.

Франция. Основной репертуар:
J.-A. d'Anglebert Pièces de clavecin (1689), ed. K. Gilbert. Paris, Heugel, 1975.
C.–B. Balbastre Pièces de clavecin, d'orgue e de forte piano. Ed. A.Curtis. Paris, Heugel, c 1974.
J. Barière Sonatas et Pièces pour le clavecin. Livre VI. Genève, Minkoff, 1984.
J. B. de Boismortier Cinquante neuvième œvre contenant quatre suites de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1986.
J. C. de Chambonnières Les deux livres de clavecin (1670), ed. T. Dart. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1969.
L.-N. Clérambault Pièces de clavecin. Ed. P. Brunold, rev. T. Dart. Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, 1938 / 1964.
M. Corrette Première livre de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
L. Couperin Pièces de clavecin. Nouvelle revision par D. Moroney. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1985.
F. Couperin L'Art de toucher le clavecin. [8 Préludes et Allemande] Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau.
F. Couperin Pièces de clavecin (1713, 1716-17, 1722, 1730). [27 Ordres]. Vol. I-IV. Ed. K. Gilbert. Paris: Heugel, 1970-1972.
Couperin de Turin (Marc-Roger Normand) Livre de tablature de Clavescin; de Monsieur de FDruent, écrit par Couperin, ca 1695. Genève, Minkoff, 1998.
A. Forqueray Pièces de clavecin. Ed. C. Tilney. Paris, Heugel, c 1970.
E.-C. Jacquet de La Guerre Les Pièces de Clavessin (1687), ed. C. H. Bates. Paris, Heugel, c 1986.
G. Le Roux Pièces de clavessin… avec la manière de les joüer. Genève, Minkoff, 1982.
L. Marchand Pièces pour clavecin. Ed. T. Dart, rev. D. Moroney. Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, 1960 / 1987.
J.-P. Rameau Pièces de clavecin. [Première livre. Pièces de clavecin. Nouvelles suites de pièces de clavecin. Cinq pieces. Les indes gallant.] Ed. K. Gilbert. Paris, Heugel, 1978.
J.-P. Rameau Five Concertos for the harpsichord (Pièces de clavecin en concerts). N.-Y.: Performers' Facsimiles, s. a.
J.-P. Rameau Pièces de clavecin en concerts, ed. D. Herlin, D. Moroney // Opera omnia. Série 1, Musique instrumentale; Vol. 2. Paris: G. Billaudot, 1996.
N. Siret Pièces de clavecin. Première [-2e] livre. 2 volumes- en 1 volume. [5 Suites] Genève, Minkoff, 1982
Дополнительный репертуар
J.-F. Dandrieu Pièces de clavecin. Livres I-III. Vol. I-III. Genève, Minkoff, 2002-2004.
F. Dagincour Pièces de clavecin. Ed. H. Ferguson. Paris, Heugel, 1969.
L.-C. Daquin The complete harpsichord suites, ed. C. Hogwood. London, Faber Music, 1983.
J.-O. Demars Première livre de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
A. Dornel Pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
Dufour Pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
Durocher Pièces de clavecin. Premièr suite. Genève, Minkoff, 1982.

6.2. Интернет ресурсы

http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.rsl.ru/
http://www.libfl.ru/
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
http://ru.scorser.com/
http://www.classicalarchives.com
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru/
http://www.classicalforum.ru/
www.akuratnov.ru
http://www.schott-music.com
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic
www.classic-online.ru
http://www.russiancomposers.ru/
http://www.composers21.com/
http://dic.academic.ru/

6.3. Список методической литературы

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., Классика-XXI, 2015.	9	
2.	Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки (royallib.com/book/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novomu_ponimaniyu_muziki.html).	1	Режим доступа: https://royallib.com/book/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novomu_ponimaniyu_muziki.html
3.	Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Кн.1 (1753). С-Пб., Изд.дом EARLY MUSIC, 2005.	14	Режим доступа: http://imslp.org/wiki/Versuch_%C3%BCber_die_wahre_Art_das_Clavier_zu_spielen,_H.868,_870_(Bach,_Carl_Philipp_Emanuel)
4.	Велан,Ж.-К. Правила исполнения музыки в эпоху барокко (XVII-XVIII вв.) (1775). М.,1985.	1	Режим доступа: http://stanislav-gres.ru/Veilhan.pdf
5.	Вирдунг С. Трактат о музыке, 1511. Комментарии и перевод М.		13

	Толстобровой. С-Пб., 2004.		
6.	Кирхгоф Г. Музыкальная азбука. М., "Композитор", 2004.		18
7.	Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М. М., 1973.		21
8.	Черни К. О верном исполнении всех фортепианных произведений Бетховена. С-Пб., "Лань", 2011.	5	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2011/#1
9.	Шабалина Т. Рукописи И.С. Баха. Ключи к тайнам творчества. М., Logos, 1999.		6
10.	Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика-XXI, 2002, 2004.		24
	Дополнительная литература		
11.	Кунау И. Музыкальный шарлатан / Пер., предисл. и коммент. Остроумовой Н. М.: Прест, 2007.		2
12.	Розанов И. От клавира к фортепиано. С-Пб., "Лань", 2001.		1

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс».

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5.

деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) **(УК-3);**	**Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры **(УК-4);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6);**	**Знать**: основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения **Владеть:** навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром. **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром. **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,	**Знать:** основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов. **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7.

подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8);**	произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром. **Владеть:** методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.	**Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара **(ПК-9);**	**Знать:** обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра. **Уметь:** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10);**	**Знать:** обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности **Уметь:** на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории **Владеть:** искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями	**Отличный:** 5.4., 5.5., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.4., 4.54.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.3., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.5., 2.6.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

5.2. Понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения

5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

5.4. Высокоразвитая зрелость музыкального мышления

5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент

5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики

5.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства

5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции

5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями

5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства

5.11. Свободное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
4.2. Понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
4.3. Убедительность интерпретации
4.4. Развитая зрелость музыкального мышления
4.5. Волевые качества
4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
4.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
4.11. Знание навыков эффективного использования информационных технологий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
3.6. Отсутствие сценической свободы
3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
3.9. Недостаточное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний
2.7. Безучастное отношение к просветительским проектах, направленным на популяризацию музыкального искусства
2.8. Отсутствие навыков эффективного использования информационных технологий

Примерные варианты программ сольного концерта ассистента-стажера

Программа на исторических инструментах:
И. Я. Фробергер. Сюита ля минор

Дж. Фрескобальди. Cento partite sopra passacagli
Ф. Куперен. Сюита № 27 для клавесина (Четвертая книга, 1730)
В. А. Моцарт. Соната си-бемоль мажор KV 333
Д. Скарлатти. Соната ля мажор К 113

Программа на исторических инструментах и современном фортепиано:
В. Бёрд. «John, come kiss me now», «The Woods So Wilde»
Ж. А. д'Англебер. Сюита №4 ре мажор
Й. Гайдн. Соната ми-бемоль мажор Н. XVI:52
М. Равель. Игра воды
О. Мессиан Взгляд безмолвия (из XX взглядов на Младенца Иисуса)

Программа на исторических инструментах:
Дж. Фрескобальди. Токката из Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo (Roma, 1615)
Л. Маршан. Сюита D minor (Pièces de clavecin, Книга первая)
Prelude, Allemande, Courante I, Chaconne
Л. Куперен. Сюита ля мажор
И. С. Бах. Французская увертюра BWV 831
Д. Скарлатти. Соната ля минор К. 175

Программа на исторических инструментах и современном фортепиано:
Дж. Булл. In Nomine XI. Королевская охота
И. С. Бах. Итальянский концерт BWV 971
Й.А. Стефан. Соната ля мажор
А. Мосолов Соната №4
Д. Лигети Этюд №13 «Лестница дьявола»

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного

процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы. Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и / или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал). Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.